

**Рабочая программа по литературе ( базовый уровень)  
10-11 класс  
2019-2020 учебный год**

**I. Пояснительная записка**

**1. Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации рабочей программы:**

1. Приказ МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования». (ред. от 07.06.2017).
2. Областной базисный учебный план Челябинской области (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.07.2004 №02-678 «Об утверждении областного базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Челябинской области»; Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 16.06.2011, № 04-997).
3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
4. Примерная программа среднего (полного) образования по литературе (базовый уровень) [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
5. Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 04 июня 2019 года № 1213/5886 «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования 2019/2020 учебном году».
7. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 28 июня 2018 г. № 1213/6651 «Об особенностях преподавания учебного предмета «Литература» в 2018-2019 учебном году».
8. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. Литература.5-11классы под ред.Г.И.Беленького.- М.: Мнемозина.
9. Школьный учебный план МОУ СОШ № 121 на 2019-2020 учебный год
10. Положение «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов»

**Обоснование выбора количества часов по предмету**

По ОБУП	По ШУП	По авторской программе	По рабочей программе
<b>10 класс</b>			
3 часа в неделю	4 часа в неделю	3 часа в неделю, 105 часов в год	4 часа в неделю, 140 часов в год
<b>11 класс</b>			
3 часа в неделю	4 часа в неделю	3 часа в неделю, 105 часов в год	4 часа в неделю, 140 часов в год

Настоящая программа по литературе для 10-11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программе основного общего образования по литературе и программы общеобразовательных учреждений Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Г.С. Беленького. **Программа рассчитана на 3 часа в неделю (105 часов в год), по ОБУП - 3 часа в неделю, 105 часов в год; по ШУП - 4 часа в неделю, 140 часов в год.** Дополнительные учебные часы отведены на расширение представления учащихся о тематическом и жанровом разнообразии русской литературы XX века, а также на развитие и совершенствование коммуникативно-речевых умений старшеклассников в ходе подготовки к итоговому сочинению.

### **Общая характеристика предмета**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии углубления учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Необходимо, чтобы ученик понял, уяснил, освоил их в процессе самостоятельной аналитической деятельности, выполняя задания повышенной трудности, отвечая на проблемные вопросы, работая над рефератами и школьными литературоведческими исследованиями и проектами. Поэтому в программу для социально-гуманитарных групп внесены коррективы по созданию контекста для изучения художественных произведений сведения об эволюции творческого сознания автора, больше внимания уделено литературной критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей, оценке их творчества современниками. С той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение.

Изменения, характерные для программы, помогут подготовить грамотного читателя, способного самостоятельно эстетически оценивать новые литературные произведения, фиксируя их специфические особенности, а также судить об основных закономерностях литературного процесса в прошлом и настоящем. Выполнение творческих заданий, предлагаемых на уроках развития речи, поможет сформировать у школьников навыки самостоятельной филологической исследовательской деятельности.

В центре изучения литературы в профильных классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений русской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Контекст русской литературы, в который входит то или иное изучаемое произведение, расширяет историко-литературную опору изучаемого текста, давая возможность более глубокого его истолкования.

Таким образом, контекст русской литературы и контекст мировой литературы помогают расширению и углублению историко-литературных и теоретико-литературных знаний. Однако главной задачей остается именно конкретное и глубокое усвоение отечественной литературы.

Отсутствие почасового деления внутри тем Программы продиктовано необходимостью учета трудности усвоения различного учебного материала учащимися и индивидуальным темпом его прохождения.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Выполнение упражнений, помогающих соотнести знания теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью формирования навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Цели и задачи курса**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

### **Цели и задачи рабочей программы**

Цели и задачи рабочей программы по литературе представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть творчество писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Рабочая программа предусматривает также формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами учебного предмета "Литература" в рабочей программе являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
  - сравнение, сопоставление, классификация,
  - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- устная и письменная передача содержания текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
  - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
  - составление плана, тезисов, конспекта,
  - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач с различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
  - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Обоснование выбора программы и учебно-методического комплекса**

Для обучения учащихся литературе в 10-11 классах по ФКГОС используется УМК к программе под ред. Г.С. Беленького, предназначенный для общеобразовательных учреждений, что соответствует статусу учебного заведения МБОУ «СОШ №121 г. Челябинска»

- Учебники:
  1. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч./ Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин и др. – М.: Мнемозина.
  2. Русская литература XX века. 11 класс. В 2 ч /. Под ред. Ю.И. Лысого. - М.: Мнемозина
- УМК входит в состав завершённой линии учебников для средней школы 5-11 класс

## **II. Учебно-тематический план.**

**10 класс**

Название раздела, темы	Кол-во часов по рабочей программе
Введение	1
Обзор русской литературы первой половины XIX века.	2
А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Медный всадник».	7
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика.	6
Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Цикл повестей «Петербургские повести» («Портрет», «Невский проспект»)	4
Обзор русской литературы второй половины XIX века	3
А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза».	10
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	11
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	11
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	10
Ф.И.Тютчев.	6
А.А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика.	5
А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Лирика.	3
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	15
М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество. «История одного города» (обзор).	5
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир».	24
Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.Рассказ«Однодум»	3

Название раздела, темы	Кол-во часов по рабочей программе
Русская литература второй половины XIX века (обобщение и систематизация)	4
Зарубежная литература второй половины XIX века.	6
Итоговая читательская конференция	2
Всего:	140

### 11 класс

№ пп	№	Название раздела, темы	Кол-во часов по рабочей программе
1		<b>Введение.</b> Периодизация русской литературы XX века. Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее. Многообразие литературных течений и направлений.	2
2		<b>Художественный мир русской прозы начала XX века.</b> Развитие реализма на рубеже веков; неоромантические тенденции в русской прозе.	
3		<b>А.П. Чехов.</b> Рассказы. Комедия «Вишневый сад».	10
4.		<b>И.А. Бунин.</b> Стихотворения. Рассказы.	6
5.		<b>А.И. Куприн.</b> Повесть «Гранатовый браслет».	3
		<b>М. Горький.</b> Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне»	8
4		<b>Художественный мир русской поэзии начала XX века.</b> Поэзия серебряного века как эстетический феномен.	1
5		<b>Символизм.</b> Философские основы и эстетические принципы. «Старшие» и младшие» символисты. (В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый)	3
6		<b>А.А. Блок.</b> Лирика. Поэма «Двенадцать».	9
7		<b>Акмеизм</b> как литературное течение поэзии «Серебряного века». Н. Гумилев.	2
8		<b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворения. Поэма «Реквием»	7



9	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Стихотворения	2
10	<b>Футуризм</b> и его основополагающие эстетические принципы. Жизнь и творчество В.Хлебникова, И.Северянина (обзор).	2
11	<b>В.Маяковский.</b> Стихотворения	7
12	М.Цветаева. Стихотворения	2
13	<b>Новокрестьянская поэзия</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева.	1
14	<b>С.А.Есенин.</b> Лирика.	10
15	Общая характеристика русской литературы после 1917-го года. Октябрьская революция и судьбы литературы.	1
17	<b>М.Шолохов.</b> Роман «Тихий Дон».	10
18	<b>А.Платонов.</b> роман «Котлован».	4
19	<b>М.А.Булгаков.</b> Роман «Мастер и Маргарита».	10
21	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	2
22	В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	2
23	Военная проза 50-80хх. <b>В.Л.Кондратьев</b> «Сашка»	2
24	<b>А.Т.Твардовский.</b> Стихотворения	2
25	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Лирика. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	4
26	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Стихотворения	1
27	«Лагерная» проза. <b>А.И.Солженицын</b> «Один день Ивана Денисовича»	3
28	Проза 60-90-х гг. (обзор)	1
29	<b>В.М.Шукшин.</b> Рассказы	2
30	<b>В.Г.Распутин</b> «Прощание с Матерой»	3
32	Поэзия60-90-х гг. (обзор)	2
33	<b>И.А.Бродский.</b> Стихотворения	3
34	Драматургия 60-90-х гг. (обзор)	2
35	<b>А.В.Вампилов</b> «Утиная охота»	1
35	<b>Авторская песня.</b> В.Высоцкий. Б.Окуджава	2
36	<b>Литература последнего десятилетия XX века.</b> Основные имена и направления	2

37	<b>Годовая контрольная работа</b>	<b>2</b>
38	Западноевропейская и американская литература XX века. (обзор)	<b>2</b>
		<b>140</b>

### III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Дата	№ урока	Тема учебного занятия	Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся)			Реализация национально-регионального компонента (тема)	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Диагностика
			читательская	литературоведческая	коммуникативно-речевая			
<b>1 полугодие</b>			Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	Историко-литературный процесс. Художественная литература как искусство слова. Содержание и форма. Художественный образ. Художественный вымысел. Понятие духовности и нравственности. Становление реализма в русской литературе	Составление конспекта-опоры для устного ответа		Составлять конспекта тезисов лекции, вести диалог на заданную тему. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведения с литературным направлением эпохи.	Опорный конспект
	<b>1</b>	<b>Введение.</b> Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.						

2	<p><b><u>Литература первой половины XIX века (17 ч +2Рр)</u></b></p> <p><b>Обзор русской литературы первой половины XIX в. НРЭО</b> Россия в первой половине XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики</p>	<p>Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие.</p>	<p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм.</p>	<p>Уметь выразительно читать и анализировать художественное произведение, определять его основную проблематику.</p>	<p>Литературная жизнь Южного Урала в 19 веке (обзор)</p>	<p>Работать с учебником. Подготовить сообщения по теме</p>	<p>Опорный конспект</p>
3	<p><b><u>А.С. Пушкин. (6 ч.+1Рр)</u></b> Жизнь и творчество (обзор). Основные этапы творческой эволюции А.С. Пушкина.</p>	<p>Историко-биографический очерк с закреплением понятий о литературных направлениях и лирических жанрах.. Ритм. Рифма. Строфа. основные факты</p>	<p>Народность литературы. Художественный образ. Жанры литературы. Лирический герой. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Лирическое отступление.</p>	<p>Владение различными видами пересказа; участие в диалоге по прочитанному произведению. Выразительное чтение наизусть. Анализировать поэтический текст; характеризовать</p>		<p>Подготовить сообщения по теме, выявлять авторскую позицию</p>	<p>Опорный конспект</p>

			жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.	Система образов. Образ автора. Стихотворные размеры Понятия: гуманизм, любовь и дружба, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл жизни, духовный мир человека, глубина и искренность чувств	особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения			
4.	<b>НРЭО</b> Философское осмысление свободы. Эволюция осмысления темы в лирике разных лет	«Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти»	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта		Нравственно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала. Стихотворения К.Шишова, Л.Татьяничевой, М.Львова.	Выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст. выявлять авторскую позицию, особенности композиции, роль ИВС;		Самостоятельная работа Письменный анализ одного из стихотворений
5-6	Тема призвания поэта в лирике Пушкина.	Текстуальный анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Осень», «Я памятник себе воздвиг...»		Текстуальный анализ стихотворений		Развернуто обосновывать суждения, давать оценку; приводить доказательства, используя цитатный материал;		Самостоятельная работа. Анализ стихотворения «Поэту»

7	«Чувства добрые» как основа пушкинской поэзии Философское осмысление жизни (тема дружбы, любви, природы, жизни и смерти в стихотворениях разных лет).	«Подражание Корану», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»				передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владеть монологической и диалогической речью. Выразительно читать наизусть.	
8	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина. Отношение автора к героям	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения..	Ответ на проблемный вопрос: «Тема конфликта человека и власти в произведениях А.С. Пушкина» («Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник»)		Анализировать текст с привлечением материала раздела учебника.	
9	<b>Рр Письменная работа</b>					Писать сочинение на литературном материале.	Творческая работа: «Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры».

		<b><u>М.Ю. Лермонтов.</u></b> <b><u>( 5ч.+1 Рр)</u></b>					Подготовить сообщение по теме.	Опорный конспект
10		Жизнь и творчество (обзор).						
11		Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Тяжкое бремя пророчества. Мотивы интимной лирики Лермонтова	Стихотворения «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Отчего», «Как часто, пестрою толпою окружен..», «Выхожу один я на дорогу...»,	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	Развитие умения выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произведения, сопоставлять литературные произведения; развитие умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать позиции критиков по данному вопросу.		Выразительно читать наизусть. Подготовить сообщение по теме, анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роли ИВС; Выразительно читать наизусть	В.Г. Белинский. «Стихотворения М. Лермонтова», Д.С. Мережковский «Лермонтов. Поэт сверхчеловечества». Сопоставление позиций критиков.
12-13		Темы и мотивы философской лирики Лермонтова. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда						

		любви и гармонии		в лирике поэта.				
14	<b>НРЭО</b> Сочетание батальной и любовной тем в лирической исповеди	«Валерик»		Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.		Лермонтовские мотивы в поэзии И.Банникова		
15	<b>Рр</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова						Писать сочинение на литературном материале.	Письменная работа по проблематике изученной темы.
16	<b>Н.В. Гоголь (4ч.)</b> Жизнь и творчество (обзор).	Основные факты жизни и творческого пути Н.В.Гоголя Своеобразие художественного мира писателя. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Роль искусства и религии в пробуждении человеческой души. Художественная природа и функция гротеска. Роль мотива «конца света» в творчестве Н.В. Гоголя. Мистическое и реальное, народная фантастика и авторский вымысел.	Составление тезисов к лекции; определение роли и жанра литературного произведения; владение различными видами пересказа			Подготовить сообщение по теме, составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; владеть различными видами пересказа	Фронтальный опрос.



17-18	Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Контраст в изображении героев. Соотношение мечты и действительности.	<b>Н.В.Гоголь</b> <b>« Невский проспект»</b>	Образ автора на страницах повести, сочетание лиризма, юмора, сатиры. Романтизм и реализм	Подготовка сообщений по теме, Умение определять и выделять особенности стиля Н.В.Гоголя. Развитие умений выявления авторской позиции. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		Выразительно читать фрагменты произведения, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, анализировать текст; характеризовать особенности сюжета,	Опорный конспект по статье: В.В. Набоков. «Гоголь» (в отрывках).
19	«Петербургские повести» и тема «маленького человека».					использованием цитирования, анализировать текст; характеризовать особенности сюжета,	С/Р Письменный ответ на вопросы учебника
20-21	<b><u>Русская литература второй половины XIX века</u></b> Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и		Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны	Умение работать с критической литературой, составление синхронистической таблицы,		Соотносить исторические события с литературой, видеть их взаимосвязь. Давать историко-литературный обзор с привлечением	Индивидуальные задания

		культуры. Основные тенденции развития реалистической литературы.. Эпоха русского романа. Русская драматургия 19 века.		смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Аналитический характер русской прозы. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство.			раздела учебника (составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся).	
	22	Журналистика и литературная критика. Журнальная борьба во второй половине XIX века		Журналистика и литературная критика.			Составление обобщающей таблицы	Обобщающая таблица
	23	<u>А.Н.Островский (8ч+2Рр)</u> Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество А.Н.Островского. традиции русской		Умение аргументированно формулировать свое		Подготовка сообщений по теме	Опорный конспект

			драматургии. «Отец русского театра»		отношение к прочитанному произведению			
24	История создания. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Драма «Гроза».	Система образов, своеобразие конфликта. Реалистическая драма, приемы раскрытия характеров героев.	Владение навыками анализа драматического произведения. Умение определять тему, идею, конфликт драматического произведения.		Комментированное чтение.	Текстовой контроль	
25	<i>НРЭО</i> Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.)		Система образов. Деталь. Художественный образ города.	Умение составлять речевой портрет персонажа; давать толкование образам-символам. работать с речевой характеристикой героев драматического произведения.	Жизнь провинциального города в очерке А.Туркина «Мимоходом»	Сопоставление речевых характеристик героев	Индивидуальные задания	
26-27	Катерина в системе образов. Катерина-Кабаниха. Катерина – Варвара. Внутренний конфликт Катерины.	Духовное самосознание Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины				Разбор фрагментов. Индивидуальная и групповая работа.	Индивидуальные задания	
28	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния		«Вечные» темы в пьесе	Умение работать с системой образов драматического произведения (речь и поступки героев); проводить анализ эпизода;		Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных		

					раскрывать внутренний конфликт пьесы «Гроза».		литературных произведений;	
29	Смысл и символика названия пьесы. Жанровое своеобразие		Литературные роды: эпос, лирика, драма. Конфликт		Владение навыками работы с критической литературой (конспектирование статей).		Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
30	«Гроза» в оценке критики. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве». Споры вокруг главной героини.	Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», «Посмотрим!»			Комментированное чтение критической статьи.		Конспектировать критические статьи. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Опорный конспект по критическим статьям: Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве». А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу
31-32	<u>Рр Аудиторное сочинение по драме А.Н. Островского</u>						Писать сочинение на литературном	Аудиторное сочинение

		<u>«Гроза».</u>				материале.	
33		<u>И.А. Гончаров</u> <u>(9ч.+2Рр)</u> Жизнь и творчество (обзор).		Роман. Жанровые особенности романа. Тема. Идея. Конфликт.	Уметь дать общую характеристику трилогии А.И.Гончарова («Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов»).	Составлять опорный план – конспект по теме	Опорный план – конспект по теме
34		История создания и особенности композиции романа «Обломов». Петербургская «обломовщина».	И.А. Гончаров роман «Обломов»	Точность реалистических бытовых зарисовок. Герой и повествователь. Портрет.	Чтение и выявление особенностей композиции романа «Обломов»; системы образов романа; составление сравнительной характеристики образов.	Читать осознанно произведение, выражать личное отношение к прочитанному Развернуто отвечать на вопросы, данные в учебнике.	Текстовой контроль
35		Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.			Анализ главы «Сон Обломова»; выделение основных черт главного героя . Анализ пейзажа и интерьера в романе «Обломов».	Давать характеристику героям с использованием цитирования. Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы	Анализ эпизода «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете».
36-37		Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга, Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.		Композиционный прием антитезы	Владение навыками анализа литературного художественного произведения (алгоритм, план).		

							поступков героев и сущности конфликта.	
<b>38-39</b>	Социальная и нравственная проблематика романа. Обломовщина, её исторические, социальные и нравственные корни. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).		«Вечные образы» мировой литературы				Анализ текста, выявляющий авторский замысел, и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Индивидуальная и групповая работа.	
<b>40</b>	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова		Авторская позиция и способы ее выражения				Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять художественно значимые ИВС языка писателя и определять их функцию в произведении	
<b>41</b>	Роман «Обломов» в	Н.А.Добролюбов.			Комментированное		Конспектировать	Опорный

		оценке критики.	«Что такое обломовщина?». Д.И. Писарев. «Обломов». А.В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова»		чтение критической статьи.		критические статьи Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	конспект критических статей. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Д.И. Писарев. «Обломов». А.В. Дружинин «Обломов»-роман Гончарова»
42-43		<b><u>Рр</u> <u>Аудиторное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</u></b>					Писать сочинение на литературном материале.	Аудиторное сочинение
44		<b><u>И.С.Тургенев (9ч.+3Рр)</u></b>  Жизнь и творчество.	Художественный мир писателя	Сообщения учеников о биографии И.С.Тургенева. Использование различных источников информации, включая			Составлять опорный план – конспект по теме	Опорный план - конспект по теме

					энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.			
45-46	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Особенности жанра, сюжета и композиции. Полемический пафос произведения	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	История России 50-х-60-х годов XIX века. Отражение особенностей эпохи в романе «Отцы и дети». Идеализм и материализм как философские системы, понятие о нигилизме	Развитие умений соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение их в устной монологическом высказывании.		Читать осознанно произведение, выражать личное отношение к прочитанному. Развернуто отвечать на вопросы, данные в учебнике. Давать характеристику героям с использованием цитирования. Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущности конфликта.	Текстовой контроль	
47	Система художественных образов. Изображение дворянства. Кирсановы. Портретные характеристики персонажей.		Поэтика романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.					
48	Понятие «нигилизм». Противоречивость позиции Базарова. Базаров и последователи.		Нигилизм как философское течение русской общественной мысли 60-х годов XIX века, любовные и общественные					



				конфликты как идейное испытание героя.				
49	Идея разрыва связи времён. «Отцы» и «дети» в романе. Анализ 10 главы				Владение устной монологической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в сочинении.		Владеть устной монологической речью, выбирать и использовать выразительные средства языка в собственном высказывании	
50	Любовный конфликт как идейное испытание героя. Автор и его герой.			Нигилизм как философское течение русской общественной мысли 60-х годов XIX века, любовные и общественные конфликты как идейное испытание героя.	Дискуссия: нигилизм Базарова вчера и сегодня. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять художественно значимые ИВС языка писателя и определять их функцию в произведении	
51	Рр Анализ эпизода. Сцена дуэли				Владение письменной монологической речью, умение перефразировать мысль, выбор и		Анализировать эпизод по плану	С/Р Анализ эпизода

					использование выразительных средств языка и знаковых систем в сочинении.			
52	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа		Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях), роль диалогов		Анализ текста, выявляющий авторский замысел, и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.			
53	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.	Критические статьи Д.Писарева, А.Антоновича, Н.Страхова			Комментированное чтение критической статьи.		Конспектировать критическую статью	Опорный конспект критических статей: М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев. «Базаров», Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С.

								Тургенева».
54-55	Аудиторное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»						Писать сочинение на литературном материале.	Аудиторное сочинение
56	<b><u>Н.А. Некрасов.</u></b> <b><u>(9ч.+1Рр)</u></b> Жизнь и творчество (обзор).						Составлять опорный план – конспект по теме	
57-58	<b>НРЭО</b> Тема поэта и поэзии. Гражданская позиция. Лирический герой как выразитель веры в народ, готовности к самопожертвованию. Новаторство Некрасова	«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия», «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...»	Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.	Интерпретация лирического произведения с использованием сведений по теории и истории литературы.	Традиции и новаторство русской литературы XIX в творчестве поэтов Южного Урала. Лирика М.Львова, К.Скворцова, А.Готиной, С.Семянникова, А.Белозерцева			
59	Тема народа в лирике Некрасова	«В дороге», «Еду ли ночью...»						
60	Решение “вечных”	«Мы с тобой	Тема любви в	Сравнительный			Анализировать	С/Р

		тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).	бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...»	русской поэзии XIX века. Философская лирика поэтов XIX века.	анализ любовной и философской лирики А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова.		лирическое произведение.	Анализ стихотворения
61	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция поэмы. Фольклорная основа поэмы.	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Тема народа в русской литературе XIX века; фольклорные традиции в литературе: жанр, сюжет, композиция, герой, средства и приёмы художественной выразительности				Читать осознанно произведение, выразить личное отношение к прочитанному Развернуто отвечать на вопросы, данные в учебнике. Давать характеристику героям с использованием цитирования. Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущности	Текстовой контроль
62	Система образов поэмы. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Сатирические образы помещиков.	«Пролог», главы 1 части поэмы	Система образов поэмы	Составление разных типов характеристик литературных героев.				
63	Философия народной жизни Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	Глава «Крестьянка»						

		Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”.					конфликта.	
64		Проблема счастья и ее разрешение в поэме. Тема судьбы России	Глава «Пир на весь мир»		Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение их в устном			
65		<b>Рр</b> Семинар «Нравственные проблемы поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (понимание счастья, долга, греха, справедливости)».			монологическом высказывании. Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы.			
66		<b><u>Ф.И. Тютчев</u></b> <b>(5 ч. +1 Рр)</b> Жизнь и творчество (обзор)		Художественный мир писателя. Романтизм. Пантеистическая философия.	Использование различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.		Составлять опорный план – конспект по теме	Опорный план – конспект по теме
<b>II полугодие</b>								

67	<b>НРЭО</b> Философская лирика: концепция мира и человека. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия.	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...»	Проза и поэзия. Деталь. Символ. Жанры литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Стихотворные размеры	Развитие умения выявлять авторскую позицию; развитие умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Философско-пейзажная лирика поэтов Южного Урала. Стихотворения Л.Кулешовой, Н.Ваторопиной, В.Максимова и др	Интерпретировать лирическое произведение с использованием сведений по теории и истории литературы.	
68	<b>НРЭО</b> Человек, природа и история в лирике Тютчева Тема родины	«Умом Россию не понять...», «Осенний вечер», «День и ночь»,	Художественное своеобразие поэзии Тютчева.				
69	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».	, «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил Вас - и все былое...», «Предопределение», « Она сидела на полу...»	Понятие «лирика позднего романтизма».	Владение монологической и диалогической речью Выразительное чтение наизусть.		Анализировать поэтические тексты, характеризовать особенности лирического сюжета, композиции, роль ИВС	
70	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.						
71	<b>Рр</b> Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева.			Владение монологической письменной речью			Самостоятельная работа. Анализ стихотворения (по выбору

								ученика)
72	<u>А.А. Фет.</u> <u>(4 ч. +1 Рр)</u> Жизнь и творчество (обзор).		Своеобразие художественного мира поэта Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	Использование различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.			Составлять опорный план – конспект по теме	Опорный план - конспект
73	<i>НРЭО</i> «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	« <b>Это утро, радость эта...</b> », « <b>Шепот, робкое дыханье</b> », « <b>Сияла ночь. Луной был полон сад</b> », « <b>Какая грусть! Конiec аллеи...</b> »	Проза и поэзия. Деталь. Символ. Жанры литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Стихотворные размеры.	Развитие умения определять род и жанр произведения; развитие умения писать сочинения разных жанров. Выразительное чтение наизусть.	Фетовские традиции в лирике Н.Годиной.		Интерпретировать лирическое произведение с использованием сведений по теории и истории литературы. Анализировать поэтические тексты, характеризовать особенности лирического сюжета, композиции, роль ИВС;	
74	Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.							
75	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка,	« <b>Заря прощается с землею...</b> », « <b>Еще майская ночь...</b> », « <b>Я пришел к тебе с</b>						

		психологизм лирики Фета. Музыкальность его лирики.	приветом...»					
76		<b>Рр Анализ лирического произведения А.А.Фета.</b>						Самостоятельная работа. Анализ стихотворения (по выбору ученика)
77		<b><u>А.К. Толстой.</u></b> <b>(Зч.)</b> Жизнь и творчество (обзор).						
78		Жанровое многообразие лирики. Основные темы, мотивы и образы. Стихия любви.	«Средь шумного бала случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь	Проза и поэзия. Деталь. Символ. Жанры литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Стихотворные размеры.	Развитие умения определять род и жанр произведения; развитие умения писать сочинения разных жанров. Выразительное чтение наизусть.		Интерпретировать лирическое произведение с использованием сведений по теории и истории литературы. Аанализировать поэтические тексты, характеризовать особенности лирического сюжета, композиции, роль	
79		Жизнеутверждающий пафос, ясность и гармоничность лирики А.К. Толстого. <b><u>Рр Домашнее сочинение</u></b>	растворилась дверь...», «Ты не спрашивай, не пытай...»					Домашнее сочинение-рассуждение «Мир поэзии второй половины XIX века:



							ИВС;	традиции и новаторство»
80	<p><b><u>Ф.М. Достоевский</u></b> <b><u>(12ч + 3 Рр)</u></b></p> <p><i>НРЭО</i> Жизнь и творчество (обзор). Мировоззрение писателя.</p>		Художественный мир писателя Нравственно-философские основы мировоззрения Ф.М.Достоевского	Сообщения о биографии и личности Ф.М.Достоевского	Образ Ф.М. Достоевского в драме К. Скворцова «Дар божий»	Составлять опорный план – конспект по теме, использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	Опорный план – конспект по теме	
81	<p>Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции романа. Жанровое своеобразие.</p>	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Характеристика исторического периода времени создания романа. Сюжет. Композиция. Жанр социально-психологического романа			<p>Читать осознанно произведение, выражать личное отношение к прочитанному</p> <p>Развернуто отвечать на вопросы, данные в учебнике. Давать характеристику героям с использованием цитирования. Анализировать текст, выявлять</p>	Опорный конспект	

							авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущности конфликта.	
82	Тема Петербурга в романе. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Мармеладовы.		Тема униженных и оскорбленных в русской литературе XIX века: традиции А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. Христианство как система гуманистических, нравственных ценностей.	Развитие умений выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.				Текстовой контроль
83	Социальные корни преступления Раскольникова.		Тема наполеонизма в русской литературе XIX века. Нигилизм и его истоки.	Анализ и интерпретация художественного произведения: тематика, проблематика, нравственный пафос, система				
84	Нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские корни							

		теории Родиона Раскольниковова.			образов, особенности композиции и т.п.		
85		Система образов-«двойников» Раскольниковова. Лужин и Свидригайлов.					
86		Тема преступления и наказания в романе. Аллегорическая функция снов (сны Раскольниковова, Свидригайлова).		Психологизм прозы Достоевского.			
87-88		Система художественных образов. Двойники и антиподы в романе. Второстепенные персонажи.		Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек			
89-90		Христианские мотивы в романе. Образ Сони Мармеладовой и проблема		Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Ф.М. Достоевский и			Анализировать различные формы выражения авторской позиции.

		нравственного идеала автора.		христианство. Авторская позиция и способы ее выражения.		Выявлять художественно значимые ИВС языка писателя и определять их функцию в произведении	
91	<b>Рр Анализ эпизода. Чтение Евангелия</b>			Развитие умений анализировать эпизод художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.			Письменный анализ эпизода
92	Роль эпилога. Смысл названия. Философская проблематика романа. Полифонизм романа		Проблематика романа				
93-94	<b><u>Рр Аудиторское сочинение по роману</u></b>					Писать сочинение на литературном материале.	Аудиторское сочинение.
95	<b><u>М.Е. Салтыков-Щедрин.</u></b> (4 часа+ 1 Рр) Жизнь и творчество (обзор).		Личность, мировоззрение. Художественный мир писателя			Составлять опорный план – конспект по теме, использовать различные источники информации,	

							включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
96	<b>НРЭО</b> Смысл названия, споры о жанровой природе произведения, трактовка финала.	«История одного города».	Традиции сатирической литературы XVIII-XIX веков. Комическое и его виды: гипербола, гротеск, фантастика. Жанры пародии, исторической хроники, цикла очерков. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников	Развитие умений определять жанр, род произведения и функцию художественных средств.	Современная сатира в творчестве южноуральских писателей и поэтов. Произведения А.Петрина, Н.Егорова, С.Гершуни, С.Нестерова, И.Герчикова.	Выявлять признаки сатирического произведения	Текстовой контроль	
97	Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя, образы градоначальников.							
98	Судьба глуповцев и проблема финала произведения.					Анализировать различные формы выражения авторской позиции.		
99	<b>Рр</b> <u>Сочинение-рассуждение по</u>					Писать сочинение на литературном	Сочинение-рассужде-	

		<u>проблематике произведения</u>					материале.	ние по проблематике произведения
100		<u>Н.С. Лесков (3 часа)</u> Жизнь и творчество (обзор).		Личность, мировоззрение. Художественный мир писателя Жанр сказа в русской литературе. Сказ в творчестве Лескова.	Понятие духовности. Духовный путь личности. Человек и общество.		Подготовка сообщений по теме	
101		Тема праведничества в рассказе «Однодум» Русский национальный характер в изображении писателя.	<b>Н.С. Лесков «Однодум»</b>	Фольклорная интерпретация образа героя, былинный эпос, жанры «богатырской повести», древнерусские хождения, малые фабулы, композиционный приём «рассказ к стати». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение их в устном монологическом высказывании..		Находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	<b>С/Р</b> Анализ рассказа с опорой на проблемные вопросы и задания в статье учебника и выявление роли фольклорных традиций в поэтике.
102		Герой, который «возвышается над чертой простой нравственности» (Н.С.Лесков). Своеобразие языка рассказа. Черты сказа.						
		<u>Л.Н. Толстой</u>		Нравственно-	Сообщения о		Составлять	

	<b>103</b>	<b>(20 часов + 4Рр)</b> <u>Жизнь и творчество</u> (обзор).		философские основы мировоззрения Л.Н.Толстого. Идеино-нравственные искания человека. Человек и общество	биографии и творчестве Л.Н.Толстого.		опорный план – конспект по теме, использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
	<b>104-105</b>	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Философско-художественная интерпретация вечных проблем. Смысл названия: символическое значение понятий «война» и «мир».	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»	Особенности художественной структуры романа, антитеза как центральный композиционный прием, жанровая специфика романа-эпопеи,	Знание содержания изучаемого произведения. Умение анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции; определять род и жанр произведения		Читать осознанно произведение, выражать личное отношение к прочитанному. Развернуто отвечать на вопросы, данные в учебнике. Давать характеристику героям с использованием цитирования. Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения;	Анализ первых сцен «Войны и мира» с выявлением основной проблематики романа.
	<b>106-</b>	Система образов в	Логика начала	Поиски «мира» и	Умение			Текстовой

107	романе. Изображение петербургского и московского дворянства	(экспозиция романа). Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.	своего места в жизни любимых героев	анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному. Составление тезисного плана - характеристики литературного героя.		определять мотивы поступков героев и сущности конфликта. Сопоставлять характеристики персонажей правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев	контроль
108-109	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова					
110	Психологизм романа: «диалектика души», роль портретных деталей, внутренних диалогов.		Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	Развитие умений выявлять авторскую позицию. Умение выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться необходимыми цитатами из текста; писать отзывы о героях			



111-112	Толстовский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого		«Жизнь сердца» и «жизнь ума» у любимых героев Толстого». Идеино-нравственные искания человека. Человек и общество. Народ и семья. Воспитание уважительного отношения к истории страны. Воспитание личности.			Читать осознанно произведение, выражать личное отношение к прочитанному Развернуто отвечать на вопросы, данные в учебнике. Давать характеристику героям с использованием цитирования. Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущности конфликта. Сопоставлять характеристики персонажей правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать	
113	<u>Рр Анализ эпизода.</u> Отец и сын Болконские.					Анализ эпизода	
	Изображение светского общества. Образы героев, бедных человеческим содержанием (Элен, Анатолий, Берг, Шерер).		Человек и общество. Народ и семья. Прием антитезы				
114-115	Идея целительной силы «общей жизни», «мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.		Идейно-философская концепция автора. Идеино-нравственные искания человека.				

116-117	<p><b>. НРЭО</b> Художественная правда истории в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.</p>		<p>Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема</p>	<p>Умение соотносить художественное произведение с историческими реалиями. Анализ эпизода эпического произведения.</p>	<p>Традиции русской литературы в изображении войны в творчестве писателей Южного Урала. Лирика М.Львова, М.Гроссмана, А.Головина, А.Белозерцева и</p>	<p>изученное по характерам героев</p>	
118.	<p>Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.. (нрк)</p>		<p>истинного и ложного героизма. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе</p>				
119	<p><b>Рр Анализ ключевых эпизодов</b> «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.) с опорой на материал учебника. Анализ сцен Бородинского сражения в</p>		<p>Проблема истинного и ложного героизма. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе</p>			<p>Анализировать эпизод</p>	<p>Письменный анализ эпизода (по выбору ученика).</p>

		контексте историко-философской концепции Толстого.					
<b>120-121</b>	Картина партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова.		«Мысль народная» в романе Соединение народа как «тела» нации с ее «умом». Народ и мысль народная в изображении писателя.	Умение анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; выражать свое отношение к прочитанному. Соотносить художественное произведение с историческими реалиями.			
<b>122-123</b>	Проблема истинного и ложного гуманизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.					Составлять сравнительную характеристику с опорой на материал статьи учебника и дополнительную литературу	Анализ эпизодов с привлечением вопросов и заданий учебника (тема истинного и псевдопатриотизма).

124	Роль эпилога в романе. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.		Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.			Подготовка к итоговому сочинению по роману	
125-126	<u><i>Рр Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i></u>						
127-128	<b>Итоги</b> XIX век – век русской классики. Судьба русской литературы XIX века и ее роль в мировой культуре.		Тесные связи русской и мировой культуры. Тематика и проблематика русской классики. Судьба реализма и итоги века. Изученные теоретико-литературные понятия.	Обобщение материала историко-литературного курса		Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; развивать соотносить произведения с литературным направлением эпохи.	
129-130	Итоговая контрольная работа по курсу 10 класса					Осознанно использовать сновные	Контрольная работа по теме

		(тест).					литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания	«Литература второй половины XIX века»
131	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века ( 6 ч )</b> Западноевропейская литература XIX-го века: основные методы, стили, имена.).		«Вечные образы» мировой литературы. Основные традиции в развитии литературы второй половины XIX века	Презентация самостоятельно прочитанного произведения западноевропейской литературы.			Осознанно использовать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания	Индивидуальные задания: рефераты
132-133	Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразии романтической традиции, основные имена (Э.Т.А.Гофман, Г.Гейне, Дж.Г.Байрон, В.Гюго)	Э.Т.А.Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», Дж.Г.Байрон «Корсар», В.Гюго «Собор Парижской богородицы», Г.Гейне. Лирика	. Романтизм как доминанта литературного процесса.	Подготовка сообщений по теме			Выявлять авторскую позицию, аргументированно формулировать свое отношение к произведению.	Индивидуальные задания: рефераты
134	Поздний романтизм. Символизм.	Э.По «Убийство на улице Морг», О.Уальд Сказки		Подготовка сообщений по теме			Выявлять авторскую позицию,	Индивидуальные задания:

		Э.По, О.Уальд.					аргументированно формулировать свое отношение к произведению.	рефераты
135- 136	Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои, Г.	О. де Бальзак «Шагреновая кожа», Ч. Диккенс «Большие надежды», Стендаль «Красное и черное», Флобер «Госпожа Бовари».	Реализм как доминанта литературного процесса. Тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции.	Анализ и интерпретация художественного произведения. Подготовка сообщений по теме			Выявлять авторскую позицию, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Индивидуальные задания: рефераты
137- 138	Итоговая читательская конференция. Отзыв (презентация) о самостоятельно прочитанном произведении писателя (поэта) Южного Урала. (нрк)		Проблематика и поэтика произведений писателей и поэтов Южного Урала.	Отзыв (презентация) о самостоятельно прочитанном произведении писателя (поэта) Южного Урала Исследовательские проекты			Составлять рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Презентовать продукцию исследовательских проектов	
139- 140	Резервные часы							

## Календарно-тематический план 11класс

Тема программы	дата	№ уро ка	Основные компетенции литературного образования			Диагностика	НРЭО
			Читательская	Литературоведческа я	Коммуникативно- речевая		
<p><b>Введение. НРЭО</b>                      Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее.                      Многообразие литературных течений и направлений.                      Периодизация русской литературы XX века.</p>		1		Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России,	Устный монологический ответ по теме, составление тезисного плана. Интерпретация произведений разных литературных родов и направлений. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Развитие умений соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.		Общая характеристика литературы Южного Урала. XX век.

				отражение в них “вечных” проблем бытия.			
<b>Художественный мир русской прозы начала XX века.</b> Развитие реализма на рубеже веков; неоромантические тенденции в русской прозе.		2		Продолжение и переосмысление традиций реализма XIX века в творчестве русских писателей.	Устный монологический ответ по теме, составление тезисного плана. Интерпретация произведений разных литературных родов и направлений. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.		
<b>А.П. Чехов.</b> Очерк жизни и творчества Отрицание пошлости, фальши, бездуховности человеческого существования в рассказах Чехова.		3-5	А.П.Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6».	Особенности реализма Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее	Развитие умений анализировать значение художественных приемов и средств для выражения авторской позиции в рассказах Чехова.	Семинар «От «маленького человека» к мелюзге: эволюция темы».	



				отражение в прозе Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу.			
Деградация человеческой личности в рассказе «Ионыч».		6	А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч».	Особенности реализма Чехова: композиционная и образная структура рассказов, лаконизм повествования, подтекст, скрытый лиризм, искусство детали, чеховский пейзаж.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел, и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
<b>Художественный мир русской драматургии начала XX века.</b> Новаторство драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра, композиции, конфликта комедии «Вишневый сад». Авторский лиризм.	11.09	7-8	А.П.Чехов. Комедия «Вишневый сад».	Новаторство драматургии начала века. Новаторство Чехова-драматурга. Эпическое начало драмы, «децентрализация» системы персонажей, «бессюжетность» пьес, перенесение событий за пределы драматического действия, отсутствие борьбы-интриги,	Устный монологический ответ по теме, составление тезисного плана.		

				<p>философское звучание пьес, синкретичность жанровой формы. Принципы «новой драмы»: лиризм, экспрессивность, символический подтекст, художественная деталь, сценический диалог, знаменательные фамилии, авторская ирония, ремарка.</p>			
<p>Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани.</p>		9-10		<p>Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд».</p>	<p>Развитие умений анализировать сцену драматического произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>		
<p>Рр Письменная работа по творчеству</p>		11-12					

А.П.Чехова							
<p><b>И.А. Бунин.</b> Очерк жизни и творчества Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» Тема дворянства и угасания «дворянских гнезд» в рассказах «Танька», «Антоновские яблоки».</p>		13-15		<p>Русские лауреаты Нобелевской премии по литературе и их судьбы. «Сквозные» темы и образы русской литературы XIX-го века, их эволюция в творчестве Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</p>	<p>Развитие умений соотносить произведение с литературными направлениями эпохи.</p>		
<p>Гибель буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские</p>		16	<p>И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».</p>	<p>Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах писателя. Символика</p>	<p>Семинар ««Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» глазами читателей разных эпох». Развитие умений</p>		

обобщения в рассказе.				бунинской прозы.	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изучаемых произведений.		
Рассказ «Легкое дыхание» - пример художественного стремления Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Тема любви в цикле «Темные аллеи»		17-18	И.А.Бунин. «Легкое дыхание». «Чистый понедельник», «Холодная осень»	Художественный мир писателя; ритм в прозаическом произведении, ассоциативная параллель, приемы психологического анализа в произведении. Синтез прозаического и поэтического, «живопись» словом, открытый лиризм, подтекст. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения.	Сочинение-анализ самостоятельного прочитанного рассказа И.А.Бунина	
<b>А.И. Куприн.</b> Очерк жизни и творчества Романтическая концепция любви в повести		19-21	А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	Куприн и традиции русской литературы. Своеобразие сюжета повести. Трагизм решения любовной темы в повести.	Развитие умений анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения		

<p>«Гранатовый браслет», Интерпретация образа «маленького человека» в повести.</p>				<p>Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.</p>	<p>по теории и истории литературы.</p>		
<p>М.Горький. Очерк жизни и творчества Философско-эстетический идеал личности в раннем творчестве М.Горького. Романтические характеры героев рассказов.</p>		<p>22-24</p>	<p>М.Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».</p>	<p>Биография и личность М. Горького. Художественный мир писателя. Неоромантизм, новый реализм, героическая концепция личности. Жанровое и композиционное своеобразие рассказов как воплощение писательского замысла. Философское осмысление проблемы истинной</p>	<p>Развитие умений соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение их в устной монологическом высказывании.</p>		

				и ложной свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.			
Новаторство Горького – драматурга. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Своеобразие жанра и конфликта.		25	М.Горький. Драма «На дне».	Сотрудничество драматурга с Художественным театром. Особенности драматического рода литературы, своеобразие драматического конфликта.			
Система персонажей пьесы. Судьбы ночлежников. «Три правды» в пьесе. Образ Луки. Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Спор о назначении		26-27		Проблема духовной разобщенности людей. Проблема счастья в пьесе. Способы выражения авторской позиции в драме: особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	Семинар «Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора». Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Выразительное чтение лирических		

человека. Авторская позиция и способы ее реализации.					произведений наизусть.		
Рр Сочинение- рассуждение по драматургии начала XX века	20.10	28- 29			Владение письменной монологической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в сочинении.		
<b>Художественный мир русской поэзии начала XX века.</b> Поэзия серебряного века как эстетический феномен.		30		Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская» поэзия.	Устный монологический ответ по теме, составление тезисного плана.		
<b>Символизм.</b> Философские основы и эстетические принципы. «Старшие» и		31		Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь	Доклады учеников и поэтов – символистах. Комментированное чтение литературоведческой статьи.		

младшие» символисты.				с романтизмом. Характеристика символизма как литературного течения (отношение к реальности, роль поэта в мире, отношение к иным культурам, эпохам и традициям, взгляд на исторический процесс, близкий род искусства). Программные статьи Д.С.Мережковского			
В. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, отточенность образов и стиля. Историко- культурная и общественно- гражданская проблематика произведений В.Брюсова.		32	В.Брюсов. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др.	Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала 20- го века. Европейский модернизм. Модернизм в живописи, музыке, архитектуре.	Развитие умений анализировать идейно- художественное своеобразие лирики поэтов серебряного века; сопоставлять поэтические произведения поэтов серебряного века.		
Поэтическое творчество К.		33	К.Бальмонт. Стихотворения «Я	Основные темы и мотивы поэзии	Интерпретация лирического		



Бальмонта как «старшего» символиста, сущность его эстетических взглядов.			мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	произведения с использованием сведений по теории и истории литературы.		
А.А.Блок. Очерк биографии и творчества. Мотивы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема «двоемирия» в ранней лирике.		34-35	А.Блок. «Стихи о Прекрасной Даме».	Влияние на творчество А.Блока философии В.Соловьева. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	Сообщения учеников о биографии А.Блока.		
Поэтический путь Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и «страшный мир». Тема города в творчестве Блока.		36-37	Лирика А.Блока из циклов «Страшный мир», «Возмездие».	Смысл определения «трилогия вочеловечения» в творчестве Блока, своеобразии ритмики и мелодики в лирике Блока. Развитие представления о метафоре, понятие символа, дольник.	Интерпретация лирического произведения с использованием сведений по теории и истории литературы.		
Тема Родины и своеобразие ее воплощения в творчестве Блока.		38-39	А.Блок. Стихотворения из цикла «На поле Куликовом»,	Русская философская мысль начала XX-го века. Историческая	Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской		

Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.			стихотворения «Россия», «Русь», «На железной дороге», «Скифы».	характеристика эпохи и ее влияние на творчество А.Блока.	литературы, сопоставлять литературные произведения. Развитие умений выразительного чтения.		
<b>НРЭО</b> «На студеных пространствах российских не иссякло тепло деревень...»		40	Произведения П.Смычагина, В.Носкова, К.Макарова, В.Черноземцева.	НРЭО Традиции и новаторство русской литературы XIX-XX веков в творчестве поэтов и писателей Южного Урала.	Устный монологический ответ по теме, составление тезисного плана.		Тема Родины в творчестве писателей и поэтов Южного Урала.
Поэма «Двенадцать». История создания. Изображение революции в поэме, философская проблематика.		41	А.Блок. Поэма «Двенадцать».	Блок и революция. Публицистика А.Блока. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Развитие умений выразительного чтения.	Семинар «В спорах о «Двенадцати» А.Блока»». Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, сопоставлять литературные произведения.		
Своеобразие сюжета и композиции поэмы, ритмика и мелодика, образы-символы. Образ		42		Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	Владение письменной монологической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование	Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству А.Блока.	

Христа и многозначность финала поэмы.					выразительных средств языка и знаковых систем в сочинении.		
Акмеизм как литературное течение поэзии «Серебряного века». Истоки акмеизма. Эстетические принципы. Основные темы и мотивы лирики <b>Н.Гумилева.</b>	20.11	43- 44	Н.Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др.	Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Воспевание прекрасной личности, любви и красоты. Художественное своеобразие поэзии акмеистов, эстетизация фиксируемых явлений, прозаизм житейских реалий. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-	Комментированное чтение критической статьи. Устный монологический ответ по теме, составление тезисного плана. Интерпретация лирического произведения с использованием сведений по теории и истории литературы. Развитие умений выразительного чтения.		

				ремесленника. Дольник, оксюморон, психологизм, эллипсис, поэтическая риторика, ассонанс. Синтаксический параллелизм, звукопись, лирический цикл.			
<b>А.Ахматова</b> Тема неразделенной и полной драматизма любви в ранней лирике, приоритет чувства.		45- 46	А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.	Традиции русской поэзии XIX-го века в лирике А.Ахматовой. Новаторство любвиной лирики. А. Ахматова – поэт «Серебряного века». Своеобразие поэзии: роль детали в создании образа, афористичность и лаконизм, тяготение к сжатой, законченной фразе, черты новеллы в лирике, психологизм	Развитие умений интерпретации поэтического произведения. Развитие умений выразительного чтения.		
Патриотические и гражданские мотивы в поздней		47	А.Ахматова.»Родна я земля», «Мужество»	Разговорность интонаций и классическое	Развитие умений интерпретации поэтического		

лирике А.Ахматовой.				совершенство стиха.	произведения. Развитие умений выразительного чтения		
Трагедия поэта и народа в поэме «Реквием»		48- 50	А.Ахматова «Реквием»	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	Семинар «Во глубине поэтической строки...» Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. Развитие умений раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изучаемых произведений, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.		
«Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в лирике <b>О. Мандельштама.</b>		51- 52		Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама: ассоциативная манера письма, погруженность в мир классической	Развитие умений интерпретации поэтического произведения.		

				литературы, тайнопись, поэтические шифры.			
<b>Футуризм</b> и его основополагающие эстетические принципы. Жизнь и творчество <b>В.Хлебникова, И.Северянина</b> (обзор).		53-54		Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	Устный монологический ответ по теме, составление тезисного плана.		

<p><b>В.В. Маяковский</b>  .Личность и творчество  Дооктябрьское творчество В. Маяковского.  Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенной любви» в ранней лирике поэта. Тема города.</p>		55-57	<p>В.Маяковский.  Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» и др.</p>	<p>Художественный мир поэта.  Новаторство поэзии.  Дух бунтарства в ранней лирике.</p>	<p>Интерпретация лирического произведения с использованием сведений по теории и истории литературы.  Развитие умений выразительного чтения.</p>		
<p>Тема поэта и поэзии в мире и революции.  Послеоктябрьская лирика. Сплав личного и социального.</p>		58-59	<p>В.Маяковский.  Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» и др.</p>	<p>Традиции русской поэзии XIX-го века и новаторство в раскрытии темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.</p>	<p>Семинар «Поэты о революции».  Развитие умений соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.</p>		
<p><b>НРЭО</b> «Без слова поэта – истории нет...»</p>		60	<p>Лирика М.Львова, Л.Татьяничевой, К.Скворцова, В.Богданова, С.Борисова и др.</p>	<p>Традиции русской поэзии XIX-го века и новаторство в раскрытии темы поэта и поэзии в лирике Южного Урала.</p>	<p>Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, сопоставлять литературные произведения.  Развивать умение</p>		<p>Тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских поэтов.</p>

					сопоставлять литературные произведения.		
Сатирическая поэзия В. Маяковского		61	В.Маяковский. Стихотворения «Прозаседавшиеся», «О дряни» и др.	Традиции сатирической литературы XIX-XX веков. Комическое и его виды: гипербола, гротеск, фантастика.	Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, сопоставлять литературные произведения. Развитие умений выразительного чтения.		
Тема любви в лирике В.Маяковского.		62	В.Маяковский. Стихотворения «Лиличка!», «Про это» «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.	«Вечные темы» русской литературы: традиции, новаторство в творчестве В Маяковского.	Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы		
Рр Сочинение по творчеству В.Маяковского		63			Владение письменной монологической речью.		
<b>М.Цветаева.</b> Основные мотивы и темы лирики. Своеобразие творческой манеры.		64-65	М.Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в	Владение письменной монологической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и	Тест по направлениям модернистской поэзии начала 20в	



			камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	знаковых систем в сочинении.		
<b>Новокрестьянская поэзия</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева.		66	Н.Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	«Вечные темы» русской литературы: традиции, новаторство	Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы		
<b>С.Есенин.</b> <b>Имажинизм</b> как литературное течение. Жизненный и творческий путь Есенина. Характеристика раннего творчества.		67-68	С.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»	Имажинисты и «крестьянские поэты». Художественное своеобразие поэзии Есенина, имажинизм, персонификация, цветовой символ. Мелодизация стиха, романтическая лирика, метафоричность стиля, очеловечивание природы. Фольклорные поэтические			

				традиции и их влияние на идейно-художественное своеобразие лирики С.Есенина.			
Тема природы и Родины в лирике Есенина. Художественно-философские основы есенинской поэзии.		69-70	С.Есенин. Стихотворения «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...» и др.	Лиричность и исповедальность поэзии С.Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	Семинар «Тема Родины в лирике С.Есенина». Развитие умений сопоставительного анализа проблематики и поэтики стихотворений поэтов начала XX века.		
«Космос любви» в лирике Есенина.		71	С.Есенин. Стихотворение «Письмо к женщине», цикл «Персидские мотивы».	Метафоричность и образность поэтического языка поэта. Пушкинские мотивы в поэзии С.Есенина.	Интерпретация лирического произведения с использованием сведений по теории и истории литературы. Развитие умений выразительного чтения.		
<i>НРЭО</i> «Любовь – дитя самой земли...»	22.01	72	Стихотворения Р.Дышаленковой, Л.Татьяничевой, М.Гроссмана, С.Борисова, Г.Суздалева и др.	Традиции русской поэзии XIX-го века и новаторство в раскрытии темы любви в лирике Южного Урала.	Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, сопоставлять		Тема любви в творчестве поэтов Южного Урала.

					литературные произведения. Развивать умение сопоставлять литературные произведения.		
Мотивы поздней лирики С. Есенина.	22.01 26.01	73- 74	С.Есенин. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Русь Советская», «Неуютная жидкая лунность...»	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Развитие умений интерпретации поэтического произведения.	Развитие умений анализировать идейно-художественное своеобразие лирики; сопоставлять поэтические произведения.	Сочинение - интерпретация стихотворений С.Есенина, В.Маяковского: темы, мотивы, образы	
Рр Сочинение - интерпретация стихотворений С.Есенина,	26.01 29.01	75- 76					
<b>Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века.</b> Общая характеристика русской литературы после 1917-го года.	29.01	77		Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки, журналы.	Развитие умений самостоятельно работать с литературоведческим и статьями; развитие навыков устного монологического ответа по теме.	Зачет по теме «Художественный мир русской поэзии начала XX века»	

Октябрьская революция и судьбы литературы.						
<i>НРЭО</i> «Идет в золе по всей земле Гражданская война...»		78	Произведения Ю.Либединского, М.Гроссмана, Г.Суздалева, К.Скворцова, О.Митяева, И.Банникова.	Трагизм восприятия революционных событий, поиски нового героя в произведениях писателей и поэтов Южного Урала.	Развитие умений соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Трагедия гражданской войны в изображении писателей Южного Урала.
<b>Художественный мир М. А.Шолохова.</b> Жизнь, творчество, личность. Полемика вокруг романа «Тихий Дон», проблема авторства.		79-80	«Донские рассказы» М.Шолохова,  М.Шолохов. Роман «Тихий Дон».	Роман-эпопея о всенародной трагедии; широта художественной панорамы, глубина постижения исторических процессов.	Интерпретация эпического произведения с использованием сведений по теории и истории литературы.	
Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа. Гуманизм и патриотизм романа.		81-82			Семинар «Романы-эпопеи «Война и мир», «Тихий Дон». Сравнительный анализ». Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. Устный	

					монологический ответ по теме, составление тезисного плана.		
Образ Григория Мелехова в романе. Трагедия героя как отражение всенародной трагедии гражданской войны. Женские образы в романе.		83-84		"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	Развитие умений раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изучаемых произведений, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	сочинение-рассуждение по роману Шолохова и произведениям близкой тематики.	
Рр Сочинение-рассуждение по роману Шолохова и произведениям близкой тематик		85-86					
<b>Художественный мир А.П. Платонова.</b> Фантастика и реалии классовой борьбы.		87-88	А.Платонов. Повесть «Котлован»	Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане».	Семинар «Слово А.Платонова». Интерпретация эпического произведения с использованием		

Композиция и система художественных образов..				Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	сведений по теории и истории литературы.		
<b>Общая характеристика литературы 30 – начала 40 годов.</b> Первый Всесоюзный съезд советских писателей и его роль в развитии литературы 30-х годов и судьбах художников слова: от эстетического многообразия к единству.		89		Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства.	Устный монологический ответ по теме, составление тезисного плана.		
<b>НРЭО</b> «Мы жили в палатке с зеленым оконцем...»		90	Произведения М.Люгарина, Б.Ручьева, М.Гроссмана,	Общая характеристика общественно-политического	Развитие умений соотносить художественную литературу с		Обзор литературы Южного Урала 30-х годов.

			К.Реута и др.	развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства Южного Урала.	общественной жизнью и культурой.		
<b>Художественный мир М.А. Булгакова.</b> Жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» Булгакова. Вечное и временное в тематике и проблематике.		91-92	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Темы и образы мировой литературы в романе. Новаторство в темах, идеях, стилистике.			
Система образов в романе. Отражение советской действительности и глубина философской проблематики; трактовка библейского сюжета. Образы Пилата и Иешуа Га-Норци.		93-94		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в мировой культурной традиции. Традиции русской сатирической литературы XIX века, новаторство писателя. Библия как культурный памятник	Развитие умений анализировать эпизод художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Анализ эпизода художественного произведения.	

				человечества. Библейские мотивы в русской литературе XIX-XX веков.			
Проблема творчества и судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Вечные ценности. Любовь героев как духовная ценность.		95-96		Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Развитие умений раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изучаемых произведений, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Домашнее сочинение-рассуждение по роману «Мастер и Маргарита».	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941-1956)</b> Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Обзор.		97-98	Лирика К. Симонова, А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, Ю. Исаковского, Дружининой, Суркова, Бергольц, Прокофьева и публицистика М.Шолохова, И. Эринбурга. Осмысление опыта	Высокий патриотический пафос произведений о Великой Отечественной войне. Традиции русской поэзии XIX-го века и новаторство в раскрытии темы войны в лирике Южного Урала.	Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, сопоставлять литературные произведения. Развивать умение сопоставлять литературные произведения.		



			войны в поэзии Л.Соболева, Б.Горбатова, Э.Казакевича, А.Фадеева, К.Симонова и драматических жанрах (Л.Леонов, Е.Шварц).				
Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести.		99	Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	Нравственная проблематика произведений о войне, «лейтенантская проза». Реализм изображенного военного быта в повести. Человек в буднях войны. Традиции Л.Н.Толстого в изображении войны.	Развитие умения сопоставлять литературные произведения разных эпох.		
Человек на войне в повестях Кондратьева В. «Сашка»,		100	Произведения Кондратьева В. «Сашка»,	Нравственная проблематика произведений о войне.	Устный монологический ответ по теме, составление тезисного плана.		
<i>НРЭО</i> «Я нынче страшным расстояньем от		101	Лирика Г.Суздалева, А.Куницына,	Традиции русской литературы в изображении		Домашнее сочинение- рассуждение по	Изображение Великой Отечественной

мирной жизни отдален.. »			А.Павлова, А.Горской и др.	Великой Отечественной войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей.		самостоятельно прочитанному произведению о войне.	войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей.
<b>Литература второй половины XX века (1956-2000).</b> Современный литературный процесс. Основные тенденции в развитии литературы после 1956 года.		102		Современная литература и возвращенные имена. «Массовая» литература конца XX века.	Устный монологический ответ по теме, составление тезисного плана.		
<b>Б.Л.Пастернак.</b> Лирика. Мир природы и мир человека и их воплощение в поэзии Пастернака.		103 - 104	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (	Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Философская насыщенность лирики, взаимоотношения человека и природы.	Интерпретация лирического произведения с использованием сведений по теории и истории литературы. Развитие умений выразительного чтения.		
«Доктор Живаго»		105	Б.Пастернак. Роман	Жанровое		Тест по	

как лирический роман. Стихотворения Ю.Живаго.			«Доктор Живаго».	своеобразие произведения. Традиции русской литературы в романе Б.Пастернака.		произведениям писателей-прозаиков 20в	
Рр Анализ лирического стихотворения Б.Пастернака		106					
Н.А.Заболоцкий. Философичность лирики.		107	Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка»	Параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.	Интерпретация лирического произведения с использованием сведений по теории и истории литературы. Развитие умений выразительного чтения.		
А.Т. Твардовский. Тема войны в лирике. Образ лирического героя.		108 - 109	А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	Размышление о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Искренность и исповедальность интонации поэта. Некрасовские			

				традиции в поэзии Твардовского.			
<b>А.И.Солженицын.</b> Русский национальный характер в изображении писателя. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына.		110 - 111	А.И.Солженицын. Повести «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».	Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына. Публицистичность художественного произведения. Автор и его герои.	Семинар «Две героини – две судьбы». Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, сопоставлять литературные произведения. Развивать умение сопоставлять литературные произведения.		
«Время страха...»		112	Произведения Б.Ручьева, Л.Татьяничевой, К.Скворцова, С.Семянникова, К.Макарова и др.		Развитие умений соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.		Трагедия сталинских репрессий в творчестве южноуральских поэтов и писателей.
<b>Проза 60-90-х гг. (обзор)</b> <b>В.Шукшин.</b> Нравственная и социальная проблематика		113 - 114	В.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	Тема русской деревни, ее сложной судьбы; изображение жизни крестьянства; глубина и цельность	Владение письменной монологической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование		

рассказов В.Шукшина.				духовного мира человека, кровно связанного с землей.	выразительных средств языка и знаковых систем в сочинении.		
<b>Миф-фольклор- литература (проза второй половины XX века).</b> В.Распутина «Прощание с Матерой». Взаимоотношение человека и природы в произведениях писателей.		115 - 116		Судьба народа и судьба природы в произведениях Айтматова; Народ, его история, его земля в повести Распутина «Прощание с Матерой». Нравственное начало в образах героев.	Семинар «Миф и реальность в произведениях В.Распутина, В.Шукшина, Ч.Айтматова» Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, сопоставлять литературные произведения. Развивать умение сопоставлять литературные произведения.	Домашнее сочинение- рассуждение по самостоятельно прочитанным произведениям современной прозы.	
<b>НРЭО</b> «Природа милостей полна...»		117	Лирика Л.Татьяничевой, М.Люгарина, В.Суслова, А.Горской и др. Проза Н.Верзакова.	Тема русской деревни, ее сложной судьбы; изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно			Человек и природа в лирике поэтов Южного Урала.

				связанного с землей.			
<p><b>Мир и человек (лирика и драматургия второй половины XX века).</b></p> <p>Темы, мотивы, жанровое многообразие поэзии</p>		118 - 120	<p>Лирика Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого</p>	<p>Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников: А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной.</p> <p>Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н.Рубцова.</p> <p>Проблематика и поэтика авторской песни.</p>	<p>Развитие умения выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>Презентация самостоятельно прочитанного произведения.</p>	
<p>Драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена (А.Арбузов, А.Вампилов, А.Володин, В.Розов, М.Рощин, Г.Горин).</p>		121 - 123	<p>Пьесы А.Арбузова, А.Вампилова, А.Володина, В.Розова, М.Рощина, <b>Г.Горина.</b></p>	<p>Проблематика и поэтика Современной драматургии.</p>	<p>Развивать умение сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>Презентация самостоятельно прочитанного произведения.</p>	
<p>Проблематика и поэтика пьесы А.Вампилова «Утиная охота».</p>		124	<p>А.Вампилов «Утиная охота».</p>				

И.Бродский. Лирика. Темы изгнанничества, одинокчества, вечной разлуки в лирике И.Бродского.		125 - 127	И.Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	Интерпретация лирического произведения с использованием сведений по теории и истории литературы. Развитие умений выразительного чтения.		
Итоговая аттестационная работа		128 - 129					
Анализ работы		130 - 131					
<b>Литература последнего десятилетия XX века.</b> Основные имена и направления.		132 - 135		Постмодернизм в прозе. Многообразие поэтических течений.	Развитие умений составлять рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Презентация самостоятельного прочитанного произведения.	
<b>НРЭО</b> Лирика поэтов Южного		136	Лирика К.Скворцова,	Жанровое и тематическое	Интерпретация лирического		Современная поэзия

Урала последних десятилетий.			Н.Годины, В.Носкова, О.Митяева, Д.Кондрашова.	разнообразие современной поэзии Южного Урала.	произведения с использованием сведений по теории и истории литературы. Развитие умений выразительного чтения.		Южного Урала.
Художественный мир зарубежной литературы XX века. Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые имена: Б.Шоу, Э Хемингуэй, Э.М.Ремарк, Ф.Кафка, Г.Гарсиа Маркес и др.		137 - 140	Произведения Б.Шоу, Э Хемингуэя, Э.М.Ремарка, Ф.Кафки, Г.Гарсиа Маркеса и др.		Развитие умений составлять рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Презентация самостоятельно прочитанного произведения современной зарубежной прозы.	

#### IV. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен  
знать/понимать**



- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
  - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
  - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
  - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
  - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
  - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
  - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
  - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
  - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

## У. Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)

Реализация НРЭО литературного образования в Челябинской области выдержана в формате программы и представлена следующим сборником-хрестоматией: Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. / Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В. – Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд», 2007; Литературное краеведение. Вып.2./[ред. и сост. Миночкина Любовь Игнатьевна].- Челябинск: Труд-Регион, 2008.

### 10 класс

№ урока	Тема урока	Тема НР
2	Обзор русской литературы первой половины XIXв.	Литературная жизнь Южного Урала в 19 веке (обзор)
4	Философское осмысление свободы в лирике А.С.Пушкина	Нравственно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала. Стихотворения К.Шишова, Л.Татьяничевой, М.Львова.
14	Сочетание батальной и любовной тем в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Валерик»	Лермонтовские мотивы в поэзии И.Банникова
25	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	Жизнь провинциального города в очерке А.Туркина «Мимоходом»
58	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова	Традиции и новаторство русской литературы XIXв в творчестве поэтов Южного Урала. Лирика К.Скворцова, А.Готиной, С.Семянникова, А.Белозерцева
60	Решение “вечных” тем (природа, любовь, смерть) в поэзии Некрасова	
67	Философская лирика Ф.И.Тютчева: концепция мира и человека.	Философско-пейзажная лирика поэтов Южного Урала. Стихотворения Л.Кулешовой, Н.Ваторопиной, В.Максимцова и др.

№ урока	Тема урока	Тема НР
78	Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	Импрессионизм как стилистические особенности поэтической манеры Н. Годиной
80	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Мировоззрение писателя.	Образ Ф.М. Достоевского в драме К. Скворцова «Дар божий»
96	Смысл названия, споры о жанровой природе «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Современная сатира в творчестве южноуральских писателей и поэтов: Е.Ховина, А.Петрина, Н.Егорова, С.Гершуни, С.Нестерова, И.Герчикова.
97	Город-гротеск в изображении писателя, образы градоначальников	
117	Военные эпизоды в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Традиции русской литературы в изображении войны в творчестве писателей Южного Урала. Лирика М.Львова, М.Гроссмана, А.Головина, А.Белозерцева
118	Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	
137-138	Итоговая читательская конференция.	Литература Южного Урала

## 11 класс

Тема урока	Тема НРЭО
Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее	Общая характеристика литературы Южного Урала. XX век . <b>(1 час)</b>
Тема Родины и своеобразие ее воплощения в творчестве Блока.	Тема Родины в творчестве писателей и поэтов Южного Урала: произведения П.Смычагина, В.Носкова, К.Макарова, В.Черноземцева. <b>(1 час)</b>
Тема поэта и поэзии в мире и революции в лирике В.Маяковского.	Тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских поэтов: лирика М.Львова, Л.Татьяничевой, К.Скворцова, В.Богданова, С.Борисова и др.

Тема урока	Тема НРЭО
	<b>(1 час)</b>
«Космос любви» в лирике Есенина.	Тема любви в творчестве поэтов Южного Урала: стихотворения Р.Дышаленковой, Л.Татьянической, М.Гроссмана, С.Борисова, Г.Суздалева и др. <b>(1 час)</b>
Литературная борьба 20-х-30-х годов, поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе. Поиски нового героя. («Железный поток» Серафимовича, «Конармия» Бабеля, «Разгром» Фадеева, «Донские рассказы» Шолохова, «Чапаев» Фурманова и др.).	Трагедия гражданской войны в изображении писателей и поэтов Южного Урала: произведения Ю.Либединского, М.Гроссмана, Г.Суздалева, К.Скворцова, О.Митяева, И.Банникова. <b>(1 час)</b>
Общая характеристика литературы 30 – начала 40 годов.	Обзор литературы Южного Урала 30-х годов: произведения М.Люгарина, Б.Ручьева, М.Гроссмана, К.Реута и др. <b>(1 час)</b>
Человек на войне в повестях Кондратьева В. «Сашка», Казакевича «Звезда», В. Бычкова «Пойти и не вернуться».	Изображение Великой Отечественной войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей: лирика Г.Суздалева, А.Куницына, А.Павлова, А.Горской и др. <b>(2 часа)</b>
Лагерная тема в литературе.	Трагедия сталинских репрессий в творчестве южноуральских поэтов и писателей: Произведения Б.Ручьева, Л.Татьянической, К.Скворцова, С.Семянникова, К.Макарова и др. <b>(1 час)</b>
Фольклорные основы сказки В.М.Шукшина «До третьих петухов». Нравственная и социальная проблематика.	Человек и природа в лирике поэтов Южного Урала: Лирика Л.Татьянической, М.Люгарина, В.Суслова, А.Горской и др. Проза Н.Верзакова. <b>(1 час)</b>
Литература последнего десятилетия XX века	Современная поэзия Южного Урала: Лирика К.Скворцова, Н.Годины, В.Носкова, о.Митяева, Д.Кондрашова. <b>(1 час)</b>

## VI. Характеристика контрольно- измерительных материалов

Формы контроля	1-ое полугодие		2-ое полугодие		Год
	Количество работ	Источники (№ по порядку)	Количество работ	Источники (№ по порядку)	Количество работ
Годовая контрольная работа			1	1	<b>1</b>
Текстовый контроль	5	1,2	4	1,2	<b>9</b>
Классные сочинения	3		2		<b>5</b>
Домашние сочинения	4		4		<b>8</b>

### *Источники контрольно-измерительных материалов (список литературы, содержащей контрольно-измерительные материалы):*

1. Литература. 11 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ЕГЭ. /Авт.-сост.: Кучина Т.Г., Леднев А.В., Шуников В.Л. – Ярославль: Академия развития, 2015
2. Ерохина Е.Л. Литература. Типовые тестовые задания. – М.:Издательство «Экзамен», 2016.

### *Преобладающие виды контроля:*

#### *Текущий контроль:*

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

***Тематический контроль:***

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- защита проектов.

## VII. Учебно-методическое обеспечение предмета

Программа	Учебник	Учебная литература для учащихся	Учебно-методическая литература для учителя	Инструментарий для проверки знаний учащихся
<p>1. Примерная программа по литературе. Среднее (полное) общее образование//<a href="https://web.archive.org/web/20090202044429/http://www.edu.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart">https://web.archive.org/web/20090202044429/http://www.edu.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart</a> Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089. (с изм. от 07.06.2017)2</p>	<p>1. 1. Беленький Г. И. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 1 / Г. И. Беленький, Ю. И. Лысый, Л. Б. Воронин [и др.]. – 4-е изд., стер. – М. : Мнемозина, 2013. – 399 с. : ил. 2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2 – 4-е изд., стер. – М. : Мнемозина, 2013. – 414 с. : ил.</p>	<p>1. Литература России. Южный Урал /. Крохалёва Т.Н, Соловьёва Т.В., Стрелец – Челябинск: Взгляд, 2003. 2. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. Челябинск: « Взгляд», 2004. 3. Литература. ЕГЭ. Учебно-справочные материалы. (Серия «Итоговый контроль:ЕГЭ») / М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова. – М.; СПб.: Просвещение, 2012.</p>	<p>1. Пособие для учителя: к учебнику и хрестоматии «Русская литература XX века», 10 класс. / под ред. Ионина Г.Н. – М.: Мнемозина, 2001. 2. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XXв.: 10 класс, I полугодие, - М.: ВАКО, 20011. 3. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе XXв.: 10 класс, II полугодие, - М.: ВАКО, 2011</p>	<p>1. Секачева Е.В. Литература . Тематические тесты: от текста к смыслу .11 класс: учебное пособие/ под ред. Н.А.Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2017. 2. Литература. 11 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ЕГЭ. /Авт.-сост.: Кучина Т.Г., Леднев А.В., Шуников В.Л. – Ярославль: Академия развития, 2015 2. Самойлова Е.А. ЕГЭ 2016. Литература: Сборник заданий/ Е.А.Самойлова. – М.: Эксмо, 2015. 3. Ерохина Е.Л. Литература. Типовые тестовые задания. – М.:Издательство «Экзамен», 2016.</p>