

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Мировой художественной культуре (базовый уровень)
Класс: 10-11
2019-2020 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования» (ред. от 07.06.2017).
2. Областной базисный учебный план Челябинской области (Приказ министерства образования и науки Челябинской области от 16.06.2011г. №04-997).
3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
4. Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».
5. Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 04 июня 2019 года № 1213/5886 «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования 2019/2020 учебном году».
7. Письмо МОиН Челябинской области от 21.07.2009 № 103/3404 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».
8. Школьный учебный план МБОУ «СОШ № 121 г. Челябинска» на 2019-2020 учебный год
9. Положение МБОУ «СОШ №121 г. Челябинска» «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов»

Данная рабочая программа изучения курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России» для 10 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Изменения, внесенные в рабочую программу. Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010».. Изменения не внесены.

Учебно-методический комплект

Л.А.Рапацкая. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть МХК: [учебник.]/Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд центр ВЛАДОС, 2016. – 384 с.: ил.

Л.А.Рапацкая. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 2 часть РХК: [учебник.]/Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд центр ВЛАДОС, 2016. – 319 с.: ил.

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 10 классе 1 час из базисного учебного плана, в 11 классе 1 час из базисного учебного плана.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

Место учебного предмета в образовательной программе

Рабочая программа разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010».

В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 10 классе 1 час, в 11 классе 1 час.

Количество часов:

По программе – 1 час в неделю (35 ч. в 10 классе, 35 ч. в 11 классе) в общеобразовательном и социально-гуманитарном профилях.

По учебному плану - 1 час в неделю (35 ч. в 10 классе., 35 ч. в 11 классе.

Учебно - тематическая таблица.

Название раздела, темы.	Кол-во часов	
	10 класс	11 класс
Раздел 1: Художественная культура древнего и средневекового Востока	10 ч.	
Раздел 2: Художественная культура Европы: становление христианской традиции.	14 ч.	
Раздел 3: Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XV111)	10 ч.	
Итоговое обобщение	1 ч.	
Раздел 1: Основные течения в европейской художественной культуре 19-н.20 вв		10 ч.
Раздел 2: Художественная культура России 19-н.20 вв.		13 ч.
Раздел 3: Европа и Америка: художественная культура 20 в.		4 ч.
Раздел 4: Русская художественная культура 20 в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам		7 ч.
Итоговое обобщение		1 ч.
Итого:	35 ч.	35 ч.

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации является урок. Используются различные формы урока: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-диспут и др.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 10 класс.

РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.(2). Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.(2) Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.(2) Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.(2) Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.(1) Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до

Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.(2) Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности. (2) Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.(2) Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. (2) Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.(2) «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.(2) Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2). Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез

храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2). Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2). Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2). Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления в иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2). Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

11класс

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3)

Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2) Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.

Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2) Творчество Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О. Ренуара.

Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(2) Творчество Э.Мунка, Г.Тракля, А.Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 - 20 веков. (4) Творчество П. Варлена, С. Малларме. Творчество Э.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2) Творчество М. Глинки, А. Иванова, К.Брюллова, А.Воронихина, П.Федотова, Д.Захарова, И.Мартоса, П.Клода. Творчество П. Чайковского, М.Мусорского, Бородина, Н.Римского-Корсакова.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(2) Творчество В.Перова, И.Крамсакого В. Сурикова, Шишкина, Васнецова

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.(2) Творчество М. Врубеля, А.Скрябина, В.Брюсова, А.Блока. К.Бальмонта..

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Творчество И.Северянина, А.Маяковского, Ахматовой

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Творчество В.Серова, Ф.Стравинского. Художественное объединение «Мир искусств».

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм.

Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.

Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т.Драйзера, Д.Стайнбека, Э.Хеменгуэя. Американская музыка. Искусство Латинской Америки. Творчество Р.Кента и А.Сикейроса.

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К.С.Петрова-Водкина, А.А.Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова.

Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А.А.Пластова, П.Д.Корина, И.Грбаря, Н.Крымова.

Тема 17. Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского

Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(2) Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.

III. Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип и вид урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Примечания	Дата	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение в предмет «Мировая художественная культура». Предмет, цели	1	Открытие новых знаний	Что изучает предмет МХК. Понятия культура, художественная культура. Предметы	Знать что изучает предмет МХК. Определения культуры, художественной культуры. Понятие			
РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ (10)								
2	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	1	Открытие новых знаний	Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта; «Книга мёртвых»; канон в изобразительном искусстве; пирамиды, храмы	Знать хронологические закономерности развития искусства; правила канона. Уметь назвать храмы, пирамиды; выразить собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры			
3	Египетское изобразительное искусство и музыка.	1	Углубление в тему					
4	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1	Комбинированный	Древнеиндийский эпос; зарождение буддизма и храмовое зодчество; А. Никитин	Понимать специфику развития индийской культуры. Знать названия главных храмов; истоки культурных			

5	Храмовое зодчество Индии.	1	Углубление в тему		связей России и Индии. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной			
6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие	1	Комбинированный	Философичность искусства; Великая китайская стена.	Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов и названия музыкальных инструментов. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой			
7	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1	Углубление в тему	Поэзия и музыка Древнего и Средневекового Китая	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой			
8	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1	Углубление в тему	Художественные традиции. Народный и профессиональный театр. Нетрадиционные виды искусства	Понимать влияние китайской культуры на становление японской. Знать названия и специфику театра Но и Кабуки; особенности чайной церемонии и			

9	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1	Комбинированный		искусство икебаны. Уметь пользоваться различными источниками ин-			
10	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	1	Закрепление изученного материала	Ислам и его влияние на художественную культуру Востока Архитектура мусульманского Востока. Памятники архитектуры Востока Восточная поэзия и сказки	Знать и понимать специфику нравственных законов ислама; особенности архитектуры мечети, её ориентацию на Мекку; имена поэтов, названия сказок из «Тысячи и одной ночи». Уметь пользоваться различными источниками ин-			
11	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу					
РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ (14 часов)								
12	Античность - колыбель европейской художественной культуры	1	Комбинированный	Основные этапы развития. Искусство театра. Античные идеалы красоты	Знать хронологические закономерности развития искусства; истоки зарождения театра, первые театральные жанры;			

13	Римская художественная культура.	1	Углубление в тему		имена выдающихся мастеров и их творения. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной			
14	От мудрости Востока к европейской христианской культуре:	1	Систематизация полученных знаний	Христианская художественная культура, её истоки; Ветхий Завет; Новый Завет	Знать историю Библии как памятника культуры; структуру Ветхого Завета; структуру Нового Завета. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной			
15	Новый Завет.	1						
16	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	Открытие новых знаний	Христианские основы европейского искусства	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать			

17	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	1	Урок-путешествие	Разделение церкви, два типа христианской культуры	Понимать специфику западного католического искусства и восточного византийского. Уметь излагать необходимый			
18	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	1	Открытие новых знаний	Мастера Высокого Возрождения	Знать имена великих художников и их произведения. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела			
19	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе,	1	Углубление в тему Урок-вернисаж					
20	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1	Углубление в тему	Северное Возрождение. Германия и Нидерланды Северное Возрождение. Франция и Испания	Знать и понимать специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной			
21	Художественная культура Франции	1	Обобщение и закрепление					

22	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей	1	Открытие новых знаний	Художественная культура Европы XVII века: литература и драматургия. Стиль барокко в искусстве архитектуры, в литературе, живописи и музыке	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности. Творчество Сервантеса, В. Шекспира, Лопе де Вега, П. Кальдерона, Ж.-Б. Мольера Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела,			
23	Художественная культура Италии и Франции XVII	1	Углубление в тему					
24	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума	1	Обобщение и систематизация знаний	Этапы обновления художественной культуры Европы, изобразительное искусство. Расцвет литературы.	Знать даты, персоналии, основные произведения Д. Дефо, Дж. Свифта, И. Гёте, Ф. Шиллера; Композиторов К - В			
25	Венская классическая школа	1	Тематический контроль знаний	Венский музыкальный классицизм	Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы, охарактеризовать			

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (10 часов)

26	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей	1	Открытие новых знаний	Культура языческой Руси. Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Памятники, обмирщения	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности. Уметь характеризовать культуру Древней языческой и Киевской Руси.			
27	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. НРЭО культура <i>копенных</i>	1	Углубление в тему	Восхождение русской художественной культуры от язычества к христианству. Символика православного храма	Храмостроение, литературные произведения, живопись, музыка. Понимать смысл «обмирщения» литературы, специфику стиля в сочетании русских и византийских традиций, различие между иконой и парсуной. Уметь осуществлять поиск необходимой информации. Работать с источниками интернет			
28	Новгородская Русь: утверждение самобытной	1	Углубление в тему	Традиции и самобытность художественной культуры русских княжеств. Объединённая Русь. Иконописные шедевры. Облик Московского				
29	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение	1	Углубление в тему	Иконописные шедевры. Облик Московского				
30	Храмовое искусство Московской Руси XVI века.	1	Обобщение и систематизация	Творческие школы в храмовом пении, храмовой				

31	Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров	1	Открытие новых знаний	Искусство «бунташного века». Церковная реформа	Знать особенности развития ХК переходного периода. Уметь выполнить анализ произведений данной эпохи. Выполнять			
32	Музыка и изобразительное искусство XVII века. <i>НРЭО музыка коренных жителей</i>	1	Углубление в тему					
33	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1	Обобщение и систематизация знаний	Литература Просвещения; гуманистические идеалы и «крестьянский вопрос». Человеческая личность в изобразительном искусстве	Знать особенности литературы эпохи Просвещения. Уметь выявить специфику художественной культуры XVIII века на основе смены духовных ориентиров. Раскрыть особенности восприятия и развития			
34	Итоги VIII века: на Олимпе мастерства.	1	Итоговый контроль знаний					

35	Повторение материала	1			Уметь отобразить, структурировать информационный материал, аргументировать свою точку зрения			
----	----------------------	---	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п уро	Тема урока	Ко л- во час	Тип и вид урока	Элемен ты содержа ния	Уровень подготовки (результат)	Вид контроля. Измерители	Приме- чания	Дата	
								план	факт
Основные течения в европейской ХК XIX - начала XX века (9 часов)									
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего»	1	Открытие новых знаний	Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов; проникновение во внутренний мир	Понимать специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала	Индивидуальный опрос			

2	Романтически е и реалистиче- ские образы в европейской	1	Урок- верни- саж	Романтическое направление в творчестве Д. Бай- рона, В. Гюго, В. Скотта, Г. Гейне	Знать названия основных произведений писателей и поэтов	«Летучка» на номенклатуру и персоналии			
3	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1	Урок- пре- зента- ция, контр- оль знани й	Рождение импрессионизма во французской живо- писи; новые средства худо- жественной выразительности; музыкальный	Знать и понимать эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников и му- зыкантов	Фронтальный опрос; анализ художественных произведений			
4	Действитель- ность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессио- низм)	1	Ком- бини- рован- ный	Сущность экспрессиони- стической образности; символика; экспрессионизм в искусстве	Знать и понимать эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, произведения	Анализ худо- жественных и музы- кальных произведений			
5	Мир реально- сти и мир «новой реальности». Реализм и символизм в искусстве	1	Ком- бини- рован- ный	Символизм как философская «сверхидея» искус- ства; многожанровая литература	Знать основные произведения литераторов, художни- ков; понимать специфику новых средств вырази- тельности	Опрос, анализ художественных произведений			
6	Постимпрессио- низм. Винсент ван Гог	1	Ком- бини- рован- ный	«Новая реальность» и поиски радикальных средств выразительности	Знать и понимать особенность произведений худож- ников; разбираться в технике почерка	Анализ худо- жественных произведений			

7	Кубизм. Пабло Пикассо	1	Урок-вернисаж	Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Анализ художественных произведений			
8	Сюрреализм. Сальвадор Дали	1	Комбинированный	Сверхреальность в интеллектуальных ребусах художника	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Анализ художественных произведений			
9	Европейская культура XIX - начала XX века	1	Контроль усвоения знаний		Знать даты, персоналии, произведения	Проверка знания номенклатуры и периодики			
Художественная культура России XIX - начала XX века (16 ч)									
10	Фундамент национальной классической музыки. М. И. Глинка	1	Урок-вернисаж	Роль композитора в становлении русского музыкального классического	Знать и понимать произведения композитора, его значимость в искусстве	Анализ произведений композитора			
11	Живопись первой половины XIX века. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин,	1	Комбинированный	Обращение к внутреннему миру человека, развитие жанровой живописи	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Индивидуальный опрос			

12	Живопись первой половины XIX века. К. П. Брюллов	1	Комбинированный	Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Анализ художественных произведений			
13	Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка» Гуманистические идеалы П.	1	Урок-концерт	Идеи национального музыкального самовыражения. Композиторы, входившие в состав «Могучей кучки» Реалистическая	Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов композиторов Знать названия основных произведений	Анализ произведений композиторов Индивидуальный и фронтальный опрос			
14	«Передвижники». И. Н. Крамской, И. И. Шишкин, А. К. Саврасов, В. Д. Поленов	1	Урок-вернисаж	Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Любовь к родным местам, высокий профессионализм.	Знать и понимать просветительский характер живописи художников, их основные произведения. Уметь раскрыть тематику и специфику художественных	Анализ произведений			
15	Портретная живопись И. Е. Репина, историческая живопись В. И. Сурикова, «былинная» живопись В. М.	1	Урок-вернисаж	Реалистическая образность произведений, вершинные достижения русской живописи в творчестве художников	Знать основные произведения И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова. Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов мастеров	Анализ художественных произведений			

16	Фундамент национально й классики	1	Контроль усвоения знаний		Знать даты, персоналии, произведения	Проверка знания но-менклатуры и периодики			
17	Художественная культура России пореформенной эпохи	1	Комбинированный	Новое в русской архитектуре	Знать названия и имена авторов памятников архитектуры	Анализ элементов архитектурных сооружений			
18	Архитектура России конца XIX - начала XX века. Ф. О. Шехтель. НРЭО <i>Архитектура Южного</i>	1							
19	Переоценка ценностей в ХК «серебряного	1	Усвоение новых знаний	Серебряный век, периодизация.	Знать даты, персоналии, произведения	Индивидуальный опрос и групповой опрос			
20	Открытия символизма. Творчество М. А. Врубеля	1	Урок-вернисаж	Символичность в искусстве. Эмоциональность полотен художника, символика цвета	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка				

21	Русский авангард. В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов	1	Урок-вернисаж	Абстракционизм, супрематизм и «аналитическое искусство» в творчестве художников	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Анализ живописных произведений по плану			
22	Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства»	1	Комбинированный	Специфика эстетики художников	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	«Летучка» на номенклатуру и персоналии			
23	Творчество художников неоклассицизма и позднего романтизма. Н. Рерих. И. Левитан, М. Нестеров	1	Урок-вернисаж	Образный мир художника, увлеченность древнерусским искусством Романтическая образность, лирико-психологические	Знать и понимать особенность произведений художника; разбираться в технике почерка	Анализ живописных произведений по плану			
24	Музыка периода романтизма. С. В. Рахманинов	1	Обобщение и систематизация	Развитие музыкального искусства, специфика творчества С. В.	Понимать специфику творческого почерка композитора	Анализ музыкальных произведений			

25	Художественная культура России XIX - начала XX века	1	Контроль усвоения знаний		Знать даты, персоналии, произведения русских художников, композиторов XIX - начала XX века	Проверка знания номенклатуры и периодики			
----	---	---	--------------------------	--	---	--	--	--	--

Европа и Америка: художественная культура XX века (2 часа)

26	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1	Открытие и первичное закрепление новых	Традиционные американские ценности в образах литературы, музыки. Облик ХК США в представлениях людей, живущих в России.	Знать и понимать особенность и американской национальной культуры Уметь охарактеризовать представление авторов произведений искусств о нравственных категориях	Анализ произведений			
27	Художественная культура Америки: обаяние молодежи	1	Обобщение систематизация			Опрос индивидуальный, фронтальный			

Художественная культура XX века (8 ч)

28	Социалистический реализм: политизация культуры 20-30-х гг.	1	Комбинированный	«Новая» Россия глазами архитектора, художника, музыканта, поэта. Конструктивизм.	Знать основные архетипы современного искусства; о полифонии стилей как об основной тенденции	Анализ элементов архитектурных сооружений			
29	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. <i>НРЭО искусство военных лет на Южном Урале</i>	1		Образы противостояния фашизму во всех жанрах художественной культуры.	Уметь анализировать систему ценностей в военные и послевоенные годы отечественной культуры Знать наиболее	Индивидуальный, фронтальный			

30	Общечеловеческие ценности и «русская» тема в советском искусстве	1	Комбинированный	Киноискусство как создатель легенд «о стране Советов»	Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различий	«Летучка» на номенклатуру и персоналии			
31	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	1	Комбинированный	Творчество А. А. Тарковского, Т. Е. Абуладзе, Э. А. Рязанова, М. А. Захарова	Знать имена и наиболее яркие произведения кинорежиссёров	Индивидуальный опрос и групповой опрос			
32	Авторская песня Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий	1	Урок-концерт	Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шести-	Знать и понимать духовные искания поэтов-бардов; традиции русской	Индивидуальный опрос			
33	Художественная культура XX века. НРЭО представитель и искусства XX века	1	Контроль усвоения знаний		Знать даты, персоналии, произведения художественной культуры XX века	Проверка знания номенклатуры и периодики			
34-35	Повторение материала	2	Комбинированный	Творческие отчеты обучающихся в форме мультимедийных презентаций, творческих сообщений и т.п.	Уметь изложить фактический материал, делать обобщения и выводы, оригинальный, творческий подход к выполнению задания	Художественный анализ произведений, понимание стиля, знание основных			

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для выполнения и оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- **Национальный региональный этнокультурные особенности**
- Реализация регионального компонента осуществляется на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области.
-

Тема 10 класс	Количество часов
Культура Челябинской области. Архитектура Челябинской области.	1 час.
Литература Челябинской области.	1 час.
Развитие театра на Южном Урале	1 час.

11 класс	
Изобразительное искусство Челябинской области. Скульптурные произведения.	1 час.
Современное изобразительное искусство Южного Урала.	1 час.
Становление и развитие профессионального музыкального искусства Южного Урала.	1 час.
Оперное творчество композиторов Южного Урала. Балет.	1 час.

IV. Реализация национально- регионального компонента и этнокультурных особенностей

Реализация регионального компонента осуществляется на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области.

Тема	Количество часов
10 класс	
Культура Челябинской области. Архитектура Челябинской области.	1 час.
Литература Челябинской области.	1 час.
Развитие театра на Южном Урале	1 час.
11 класс	
Изобразительное искусство Челябинской области. Скульптурные произведения.	1 час.
Современное изобразительное искусство Южного Урала.	1 час.
Становление и развитие профессионального музыкального искусства Южного Урала.	1 час.
Оперное творчество композиторов Южного Урала. Балет.	1 час.

VI. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Виды контроля

Рабочая программа предусматривает проведение текущего и итогового контроля в форме тестирования согласно программе внутреннего мониторинга качества образовательной системы школы.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: тестирование, проведение контрольных работ.

Итоговый контроль качества знаний проводится в конце учебного года по результатам контрольной работы.

VII. Учебно-методическое обеспечение предмета

Программа и учебники:

Программа курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.

Учебно-методический комплект

Л.А.Рапацкая. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть МХК: [учебник.]/Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд центр ВЛАДОС, 2016. – 384 с.: ил.

Л.А.Рапацкая. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 2 часть РХК: [учебник.]/Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд центр ВЛАДОС, 2016. – 319 с.: ил.

Список используемой литературы и сайтов:

<https://www.tretyakovgallery.ru/> Государственный музей Третьяковской галереи

<https://ermitazh.org/?yclid=75212924625902754> Государственный музей Эрмитаж

<http://www.rusmuseum.ru/> Государственный Русский музей

<https://pushkinmuseum.art/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<https://shm.ru/> государственный исторический музей

<https://www.rublev-museum.ru/> центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

<https://www.orientmuseum.ru/> Государственный музей Востока

<https://www.kreml.ru/> Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

<http://www.vmdpni.ru/> Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

<http://www.mmoma.ru/> Московский музей современного искусства

<https://www.louvre.fr/> Лувр