

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №121 г. Челябинска»
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 82 (351) 263 - 68- 23, (351) 263 - 29- 75, тел.\ факс (351)
263 - 68- 23, e-mail: school121@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №121 г. Челябинска»


Н.Г. Синицина
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОРФЕЙ»**

Автор-составитель:

Пискунов Денис Анатольевич,

учитель музыки

МБОУ «СОШ №121 г. Челябинска»

2019 год

Содержание рабочей программы дополнительного образования

1.	Прогнозируемый результат программы дополнительного образования «Детская вокальная студия «Орфей»	3
2.	Содержание программы дополнительного образования «Детская вокальная студия «Орфей»	5
3.	Тематическое планирование	16
	Приложение	

1. Прогнозируемый результат программы дополнительного образования «Детская вокальная студия «Орфей»

Отличительной особенностью Детской вокальной студии «Орфей» является начальная профессиональная ориентация учащихся через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства.

Основными компонентами успешного овладения вокальными навыками в процессе сольного обучения являются: чистое интонирование, выразительность исполнения произведения учащимся, умение работать с микрофоном.

Работа студии предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования «Детская вокальная студия «Орфей»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается

образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций;
- овладение основами музыкальной культуры на материале советских и современных композиторов.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная* самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы дополнительного образования

Для оценки уровня освоения программы 2 раза в год проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Результативность освоения программы дополнительного образования:

- участие в школьных и городских концертах, внеклассных мероприятиях,
- участие в городском фестивале детского творчества «Весенняя капель»,
- участие в муниципальных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики и анализа исполняемых произведений.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Показатели музыкально-творческого развития учащихся:

- 1)готовность обучающегося к усвоению нового;
- 2)интерес к образовательной деятельности;
- 3)способность переносить приобретённые навыки в новые условия;
- 4)сознательное применение знаний и навыков;
- 5)быстрая ориентация в новом материале, умение приспособить уже имеющиеся навыки к новым условиям, усовершенствуя их в самом процессе исполнения;
- 6)психическая активность в выполнении заданий по формированию музыкально-слуховых представлений, при тонкости слуховой дифференцировки и качестве координации слуха и голоса;
- 7)радость музыкального творчества и творчества на сцене;
- 8)физическая раскрепощённость;
- 9)чёткая речь и культура речевого поведения;
- 10)сценическая активность, глубина и свобода общения с аудиторией;
- 11)качество исполнения учащимся – лучший и верный показатель полноценного развития всего комплекса его музыкально-творческих способностей.

Основные компоненты успешного овладения вокальными навыками в процессе сольного обучения:

- 1)овладение детьми музыкальной грамотой;
- 2)ладовая система звуко-высотных связей звуков является основой вокального обучения и слухового развития;
- 3)глубокая связь певческих и слуховых навыков обеспечивает чистое интонирование;
- 4)выразительность исполнения произведения учащимся – умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- 5)владение приёмом «пение по представлению» - произвольное оперирование музыкально-слуховыми представлениями, т.е. мысленными действиями в процессе пения;
- 6)формирование условий развития голоса – непринуждённости движения, как гарантии от неестественного для детей «насаженного на грудь» звучания голоса; необходимо, чтобы наружная голосовая мышца функционировала так же непринуждённо естественно, как в натуральной спокойной речи.

Работа студии предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Одной из задач данной специализации является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные

слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Диагностическое исследование удовлетворенности проводится по методике кандидата психологических наук, профессора Псковского государственного педагогического института Андреева А.А., заведующего кафедрой педагогики и психологии Псковского областного ИПКРО Е.Н.Степанова и представлено в моём самоанализе в форме таблицы и диаграммы.

Утверждения	Проценты				
	Совершен но согласен	Согласен	Затрудняю сь ответить	Не согласен	Совершен но не согласен
Я иду на занятия по вокалу с радостью.					
На уроке у меня обычно хорошее настроение					
На занятиях по вокалу и вокальному ансамблю я получаю много новых знаний					
Я часто использую знания, полученные на занятиях по вокалу вне занятий					
Уроки по вокалу и вокальному ансамблю помогают проявлять мое творческое воображение в различных жизненных сферах.					
У меня хороший педагог.					
Я могу свободно высказать свои мнение и пожелания в ходе занятий.					
Мне интересно общение с преподавателем не только на темы нашего предмета.					
На каникулах я скучаю по урокам вокала и вокального ансамбля, и общению с преподавателем					

2. Содержание программы дополнительного образования «Детская вокальная студия «Орфей», с указанием форм и видов деятельности

Содержание программы 1 года обучения

1. Вокально-хоровая работа: певческая установка, певческое дыхание, артикуляционная гимнастика, вокальная позиция, вокальные упражнения, диапазон, регистры, метр и ритм.
2. Теоретико-аналитическая работа: прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя.
3. Концертно-исполнительская деятельность: участие в конкурсах, фестивалях, концертах согласно плану текущего года.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вокально-хоровая работа: певческая установка, певческое дыхание, артикуляционная гимнастика, вокальная позиция, диапазон, вокальные упражнения, регистры.
2. Музыкально-теоретическая подготовка: нотная запись в пределах октавы в скрипичном ключе, нотная запись в басовом ключе, тоника, мажор и минор, тональность, основные трезвучия лада, метр и ритм.
3. Теоретико-аналитическая работа: прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя.
4. Концертно-исполнительская деятельность: участие в конкурсах, фестивалях, концертах согласно плану текущего года.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вокально-хоровая работа: певческая установка, певческое дыхание, артикуляционная гимнастика, вокальная позиция, вокальные упражнения, диапазон, регистры, элементы двухголосного пения.
2. Музыкально-теоретическая подготовка: нотная запись в пределах октавы в скрипичном ключе, интервалы, тоника, мажор и минор, тональность, основные трезвучия лада, высокие и низкие звуки, метр и ритм.
3. Теоретико-аналитическая работа: прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя.
4. Концертно-исполнительская деятельность: участие в конкурсах, фестивалях, концертах согласно плану текущего года.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Общие понятия о дыхании. Роль дыхания в жизни человека. Виды дыхания и дыхание в эстрадном вокале. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капеллы.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9.Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

13. Правила и советы по гигиене голоса. Основные 10 правил вокалиста.

Содержание курса программы с указанием форм организации и видов деятельности

Наименование разделов и тем	Форма занятия	Виды деятельности	Кол-во часов
1.«Вокальная музыка». Правила пения. Песня. Напев. Богатство вокальных жанров. Характер песни. Пение с музыкальными инструментами.	Индивидуальная. Фронтальная. Дифференцированно-групповая.	Музыкально-теоретическая подготовка. Музыкально-исполнительская деятельность.	

2.«Музыкальные символы и знаки». Нотный стан. Звукоряд. Ноты. Длительности. Размер. Паузы. Нюансы. Пение по нотам.	Фронтальная. Парная. Индивидуальная. Групповая.	Вокально-хоровая деятельность. Теоретико- аналитическая деятельность.	
3.«Способы исполнения вокальной музыки». Ансамблевое пение. Сольное пение. Хор. Вокально- инструментальная музыка. Пение акапелла. Пение с микрофоном. Особенности человеческого голоса.	Фронтальная. Кооперативно- групповая. Дифференцированно- групповая. Парная.	Музыкально-теоретическая деятельность. Исполнительская, репетиционная деятельность.	
4.«Сценическая культура». Театрализация. Культура движений на сцене. Владение микрофоном. Создание образов средствами вокальной музыки. Хор. Солисты. Дирижёр.	Индивидуальная. Групповая. Фронтальная.	Вокально- репетиционная, творческая деятельность. Концертно- исполнительская деятельность.	
Итого:			396

3. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	
		1 груп па	2 груп па
1	Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей.		
2	Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение		
3	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентирование		
4	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.		
5.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.		
6.	С фонограммой (-1) без микрофона. Построение Работа фонограммы, ее основные части. Темпо-ритм произведения.		
7.	Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука		
8.	Работа а capella с микрофоном		
9.	Знакомство с музыкальной аппаратурой студии		
10.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.		
11.	Изучение теоретических понятий		

12.	Работа над основами речевой культуры языка учащихся		
13.	Основы актерского мастерства		
14.	Музыкальный стиль и имидж		
		198	198
		396	

Формы и режим занятий

Формы занятий могут быть следующие:

– групповая (15 человек);

Режим занятий. Занятия проводятся, 5 раз в неделю по 2.2 часа В зависимости от расписания, занятия могут проводиться раз в неделю по часа. На каждом занятии применяются здоровьесберегающие технологии – с Количество детей в группе: не менее 15 человек;

1 год обучения – 396 часов (5 раз в неделю по 2.2 часа);

2 год обучения – 396 часов (5 раз в неделю по 2.2 часа);

3 год обучения – 396 часов (5 раз в неделю по 2.2 часа);

Распределение учебного времени.

Название	Продолжительность занятия (ак. час)	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 группа	2.2	11	396
2 группа	2.2	11	396